

NEWS RELEASE

2019.6.20

博多人形師の4代目で新進気鋭のアーティスト

中村弘峰 「SUMMER SPIRITS」

2019年8月8日(木)から開催



ポーラ ミュージアム アネックス(東京・中央区銀座)では、江戸時代からの伝統的な技法で現代を表現した斬新な人形作品が話題の中村弘峰の展覧会「SUMMER SPIRITS」を2019年8月8日(木)から9月1日(日)まで開催致します。

中村弘峰は、104年続く博多人形師の4代目として福岡に生まれ、東京藝術大学大学院を修了後、家業を引き継ぎながら、従来の概念に留まらない創作人形を発表しています。中村の斬新な作品は、江戸時代の人形師が、現代にタイムスリップしたらどうなるか、という視点から発想を得て制作を行っています。その緻密な文様や色彩の美しさは、思わず見ている者の目を奪いますが、現代風にアレンジされた表現とのギャップも魅力のひとつと言えます。ユーモアの中にも、子供の成長を願ったお雛様や五月人形に代表されるような、人々が人形に対して抱いてきた祈りや願いが込められており、今も昔も変わらない人間の普遍さも表しています。

本展覧会では人気の高いアスリートシリーズから動物シリーズまで、新作を中心に約40点を展示予定です。

|| 展覧会概要 ||

展覧会名：中村弘峰「SUMMER SPIRITS」

会 期：2019年8月8日(木) - 9月1日(日) [25日間] ※会期中無休

開館時間：11:00 - 20:00(入場は19:30まで) ※8月25日(日)のみ12:00開館予定

入 場 料：無料

会 場：ポーラ ミュージアム アネックス (〒104-0061 中央区銀座1-7-7 ポーラ銀座ビル3階)

アクセス：東京メトロ 銀座一丁目駅 7番出口すぐ / 東京メトロ 銀座駅 A9番出口から徒歩6分

主 催：株式会社ポーラ・オルビスホールディングス

U R L：http://www.po-holdings.co.jp/m-annex/

左：「この矢はづさせ給ふな」2019年 素材：陶に彩色 75×40×75cm

右：「不動如山」2018年 素材：陶に彩色 45×45×37cm

【リリースに関するお問い合わせ】株式会社ポーラ・オルビスホールディングス コーポレートコミュニケーション室
info-annex@po-holdings.co.jp TEL 03-3563-5540 / FAX 03-3563-5543

【読者からのお問い合わせ先】ポーラ ミュージアム アネックス TEL 03-5777-8600 (ハローダイヤル)

|| 作家コメント ||

白い肌に凛とした表情で何かを見据える野球のキャッチャーや思わず天を仰いだアメフトプレイヤーなど、古典の日本人形に現代のアスリートを掛け合わせた作品を作るようになって数年が経った。

なぜ人間は人形をつくる必要があるのか？

人形師の家系に生まれた僕が子供の頃から感じている不思議。

この問いについての明確な答えは、今はまだ持ち合わせていない。

ただ、胡粉の艶が光る白い人形が一生懸命ボールを投げる姿や、緑の目をした極彩色の動物たちを作るとき、時間も忘れて夢中になっていて、もうその答えを完全に悟ったような気分になっている。でも、気づくとその感覚がスーッと引いて、掴んだものは手にはない。そして目の前には、またひとつ澁刺とした新しい人形が立っている。僕の作品はこうやってできている。本当に狐につままれた気分だ。

サマースピリッツというタイトルにはこういう思いを込めた。

願わくはあなたにも僕が見た白昼夢のような、時間を忘れる人形の世界を感じてほしい。

新しい時代の真夏の銀座で。

中村 弘峰



左上：「一同、礼っ！」 2019年 素材：陶に彩色 サイズ 70×22×12 cm

左下：「御伽白犀」 2019年 素材：陶に彩色 サイズ 33×20×21 cm

右上：「AIR 不老 | 内裏雛 model」 2018年 素材：陶に彩色 サイズ 32×32×13 cm

右下：「御伽白大猩猩々」 2019年 素材：陶に彩色 サイズ 22×15×24 cm

|| プロフィール ||

中村弘峰

中村人形 四代目

1986 福岡県福岡市生まれ

2009 東京藝術大学美術学部彫刻科卒業

2011 東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了

2011 人形師で父の中村信喬に師事

福岡県太宰府天満宮干支置物制作

博多祇園山笠土居流 昇山制作

個展

2014 「スサノオ～神々の肖像～」 ギャラリーマルヒ／東京

2018 「Tiny Spirits」現代陶芸釉里／福岡

2018 「MVP(Most Valuable Prayers)」美術画廊×日本橋高島屋／東京

グループ展

2009 「アトリエの末裔あるいは未来」台東区書道博物館／東京

「彫刻の五・七・五」沖縄県立芸術大学／沖縄

2010 「東方三博士の彫刻」展 藝大アートプラザ／東京

2010 「PLAYROOM～ゲムは生活の頂点だった～」 Gallery artsynapse／東京

2011 「帰ってきた りったいぶつつ展 ～現代作家による立体アート～」 Bunkamura Gallery／東京

2012 「豊福智徳プロジェクト」 太宰府館／福岡

2014 「MOA 岡田茂吉賞新人賞部門」招待出品 MOA 美術館／静岡

2017 「東美アートフェア」東京美術倶楽部／東京

2017 「蒐集衆商」スパイラルガーデン／東京

2017 「九州次世代展」九州国立博物館／福岡

2018 「立体新旗手展—それぞれのカタチ—」日本橋三越／東京

2018 「蒐集衆商」スパイラルガーデン／東京

受賞

2006 第1回藝大アートプラザ大賞 大賞受賞

2007 第2回藝大アートプラザ大賞 準大賞受賞

2008 第3回藝大アートプラザ大賞 大賞受賞

2009 日本芸術センター第1回彫刻コンクール 審査員賞受賞

三菱地所賞受賞（東京藝術大学卒業制作）

2013 第60回日本伝統工芸展 初入選 新人賞受賞

2014 第49回西部伝統工芸展 初入選 日本工芸会賞受賞

2015 第50回西部伝統工芸展 福岡市長賞受賞

2016 第3回金沢・世界工芸トリエンナーレ コンペティション部門 優秀賞受賞

2017 伝統工芸創作人形展 in 金沢 中村記念美術館賞受賞

2019 第54回西部伝統工芸展 日本工芸会賞受賞

パブリックコレクション／モニュメント

古代力士像 住吉神社／福岡